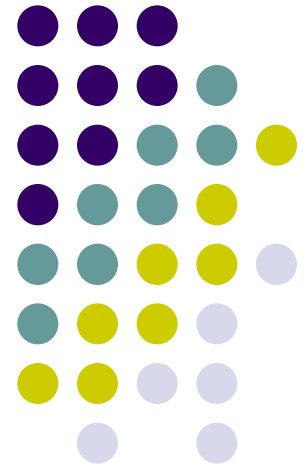


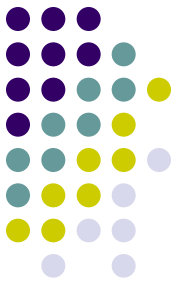
# FISIOLOGÍA DE LOS ORGANOS DE LA VOZ

Alfonso  
Muñoz

Imágenes tomadas de “La  
Voz” de Le Huche

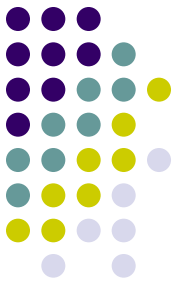


# MECANISMO DE LA FONACIÓN

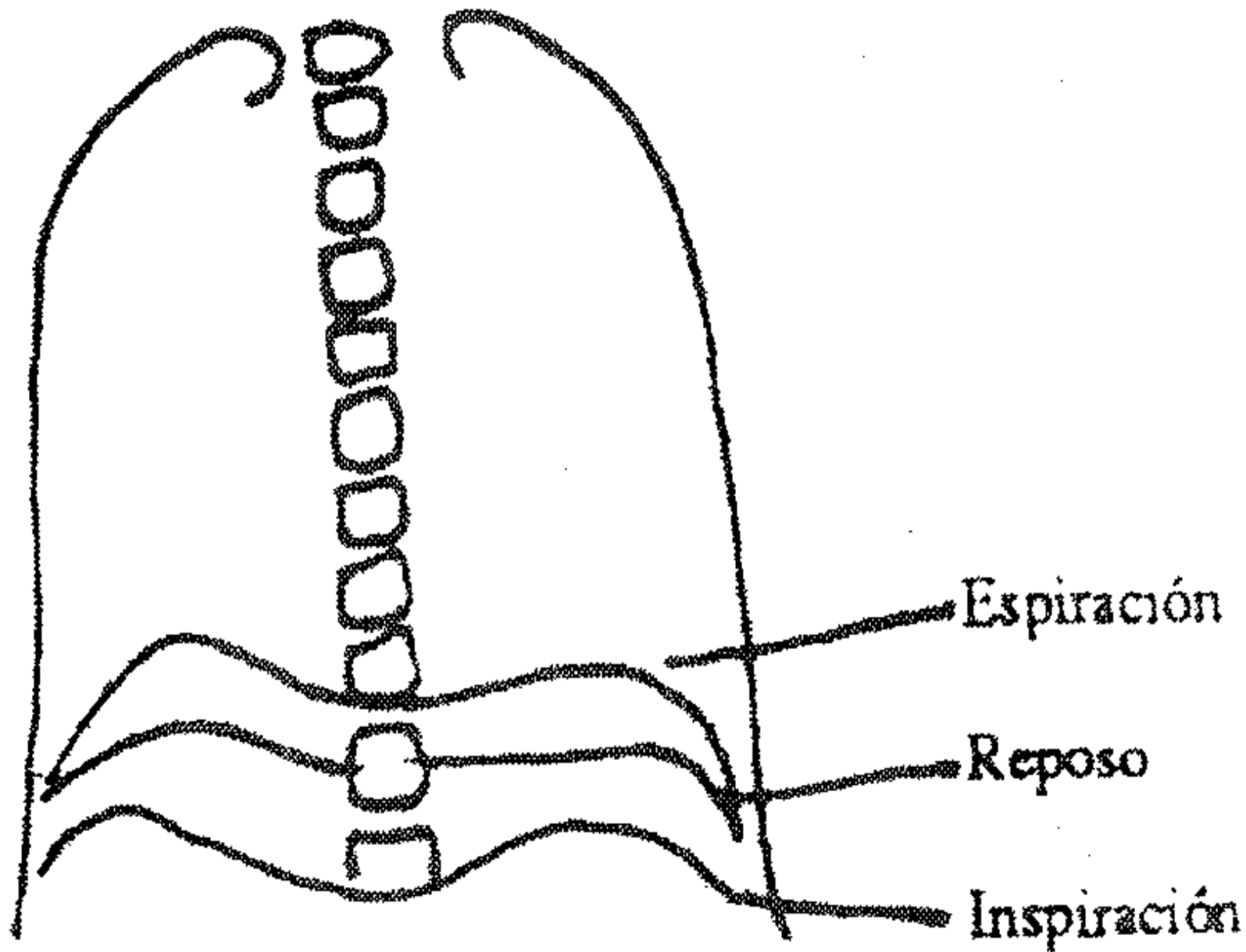


- La voz se inicia en el acto de la respiración
- El aire se inspira por la nariz y en la espiración se activan las cuerdas vocales
- Las cuerdas vocales vibran, se acercan entre sí sin tocarse y se produce el sonido de la voz
- La voz se amplifica en las cajas de resonancia del cuerpo humano
- Al sonido de la voz le damos forma con los órganos de articulación

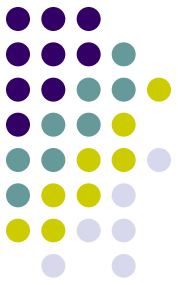
# RESPIRACION ABDOMINAL



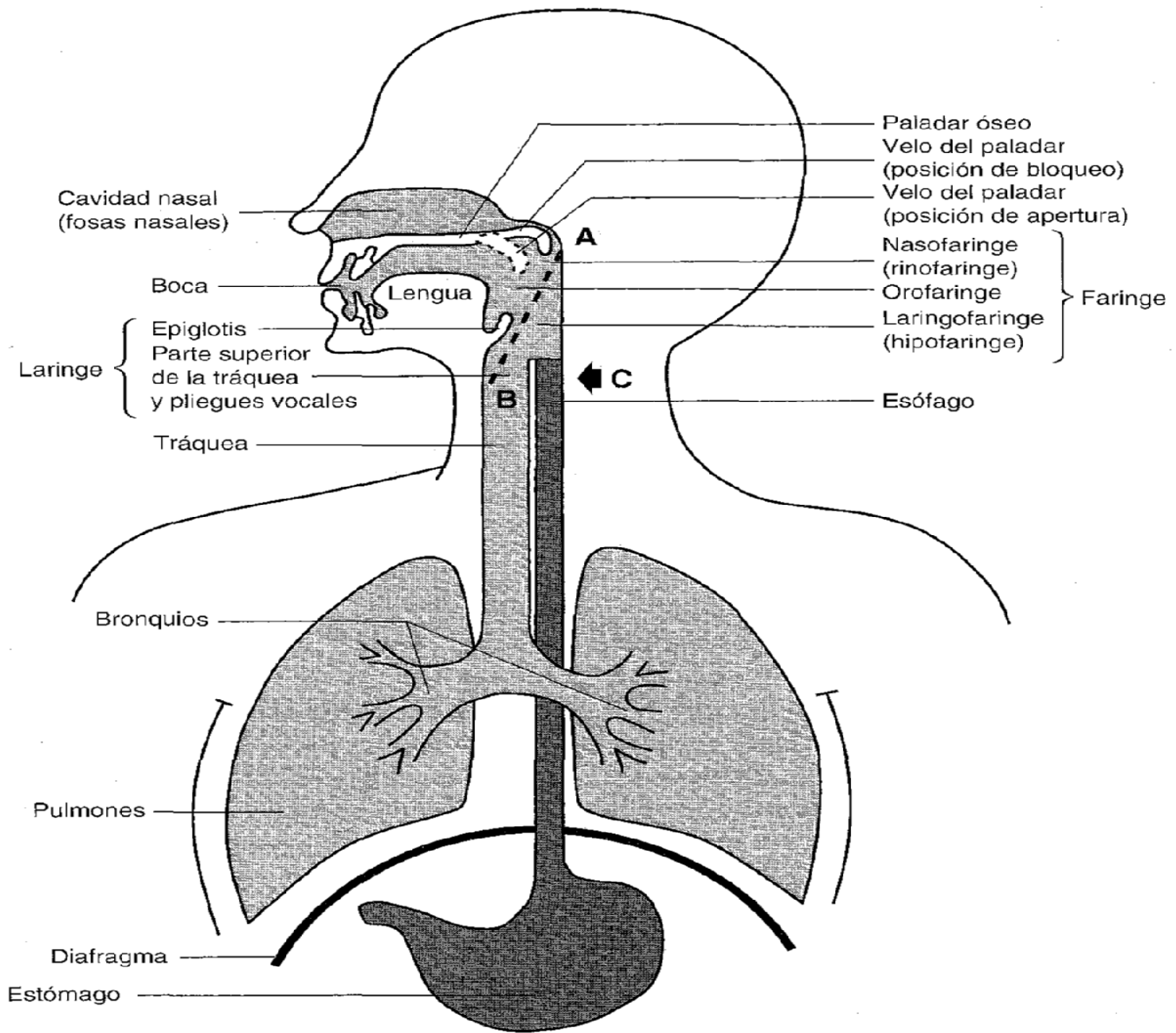
- Es la adecuada para la voz, llenamos de aire los pulmones en su totalidad por el descenso del diafragma.
- Sin coger aire soplar metiendo estómago, coger aire por la nariz “inflando estómago” (descenso del diafragma) para volver a soplar aire metiendo estómago



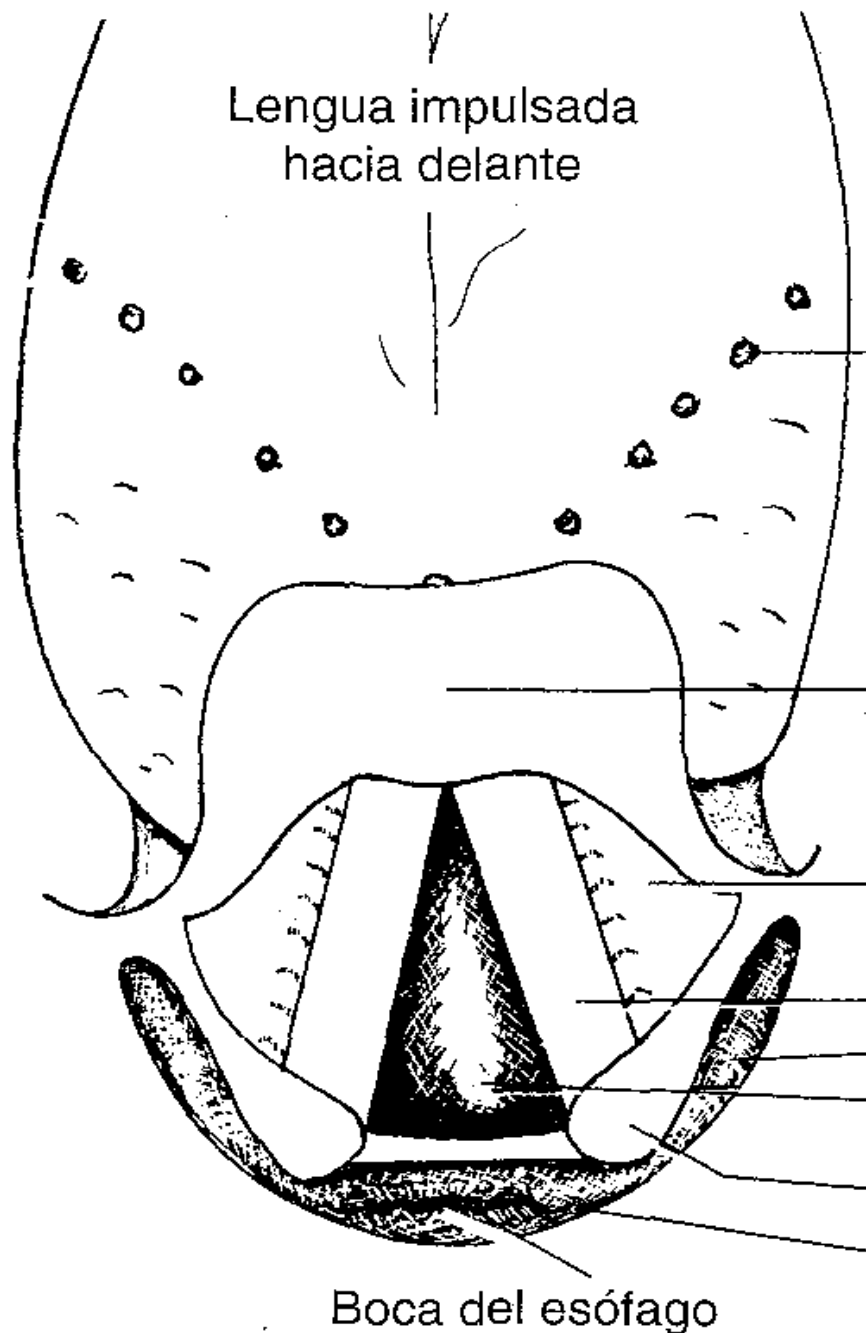
# RESONADORES



- El sonido se proyecta a las cajas de resonancia donde se amplifica y nos podemos oír
- Hay varias cajas de resonancia: esternón, laringe, cabeza, vertebras cervicales, fosas nasales, senos nasales, paladar, mandíbula, dientes.....



**Fig. 2-5**



Lengua impulsada  
hacia delante

Papila circunvalada o caliciforme

Epiglotis (cara posterior, visión  
adelantada por la tracción de la lengua)

Pliegue vestibular (banda ventricular  
o falsa cuerda vocal)

Pliegue vocal (cuerda vocal)

Receso piriforme (canal faringolaríngeo o  
Glotis)

Aritenoides

Brocal laríngeo

Boca del esófago